

# RINGKASAN HUKUM MUZIK & NYANYIAN DALAM ISLAM

© Muhammad Haniff Hassan

## Muzik Dan Nyanyian

Muzik bererti nada yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandungi irama, lagu, dan keharmonian (terutama menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi). Muzik ialah seni menyusun suara atau bunyi. Dari pengertian ini terlihat bahawa muzik tidak terbatas pada penyusunan suara yang indah saja tetapi juga pada penyusunan bunyi-bunyian.

Adapun nyanyi bererti mengeluarkan suara bernada, berlagu, baik dengan lirik maupun tidak.

Baik muzik maupun nyanyi, keduanya hanya merupakan salah satu naluri universal kemanusiaan yang wajar. Unsur umum bagi muzik dalam berbagai kebudayaan adalah “*irama*”.

## Hukum Muzik dan Nyanyian

Ulama fiqh berbeza pendapat mengenai hukum muzik (*At-Taghamni* - dalam istilah fiqh) dan nyanyi (*Al-Ghina*). Ada yang membolehkannya dan ada pula yang melarangnya.

Beberapa ulama membolehkan penggunaan alat-alat muzik dan nyanyian seperti Daud Az-Zahiri (pendiri Mazhab Az-Zahiri) dan Imam Malik (pendiri Mazhab Maliki). Meskipun begitu, mereka masih mengajukan syarat atau ketentuan-ketentuan agar muzik dan nyanyian tersebut dibolehkan.

Syarat-syarat yang dimaksud adalah, 1) Kandungan dan/atau pesan yang terkandung dalam rangkap-rangkap nyanyian tidak bertentangan dengan ajaran agama Islam, seperti bisikan ungkapan yang mendorong seseorang berbuat maksiat, 2) Perlaksanaannya tidak menyimpang dari ketentuan-ketentuan agama.

Masing-masing kelompok ulama mengajukan hujah yang mendukung pendapat mereka. Muhammad bin Ali Asy-Syaukani (tokoh fiqh dan hadis dari Yaman) menjelaskan banyak di antara ulama fiqh berpendapat bahawa hukum menyanyi dan alat muzik adalah haram, sedangkan ulama Madinah dan ulama Mazhab Az-Zahiri membolehkannya.

Imam Abu Ishaq Ibrahim bin Ali bin Yusuf bin Abdullah Al-Fairuzabadi Asy-Syirazi (393 H/1003 M - 476 H/1083M; salah seorang tokoh fiqh mazhab Asy-Syafi'i) tidak melarang muzik secara keseluruhan.

Muzik boleh digunakan dalam pesta berkhatan. Sedangkan muzik yang akan membangkitkan nafsu dan digunakan di luar kedua macam pesta tersebut hukumnya haram.

Adapun nyanyi dibolehkan jika dengan tujuan untuk memacu (mempercepat jalannya) unta yang sedang berjalan.

Imam Al-Ghazali (tokoh terkemuka dari mazhab Asy-Syafi'i) berpendapat bahwa banyak nas syara' yang menunjukkan kebolehan menyanyi, menari, menabuh rebana yang diiringi dengan gerakan-gerakan yang menggunakan alat-alat perang, seperti senjata dan perisai pada hari-hari raya. Hal ini menurut Imam al-Ghazali, dapat dikiasikan dengan hari-hari gembira lainnya seperti dalam acara berkhatan.<sup>1</sup>

Akan tetapi, muzik dan nyanyian itu banyak macamnya, di antaranya muzik dan nyanyian yang akan menimbulkan fitnah (hal-hal yang tidak baik, seperti dilakukan dengan cara-cara yang merangsangkan, suara yang menggoda dan syair-syair yang porno). Muzik dan nyanyian semacam ini dilarang. Muzik dan nyanyian yang tidak dilarang (dibolehkan) adalah yang tidak mengandung unsur negatif tersebut.

Lebih jauh lagi Imam Al-Ghazali mengutip salah satu pendapat Imam Asy-Syafi'i (pendiri mazhab Asy-Syafi'i) yang mengatakan bahwa sepanjang pengetahuannya tidak ada di antara ulama Hijaz yang membenci mendengarkan muzik dan nyanyian, kecuali nyanyian yang di dalam syairnya terdapat ungkapan yang tidak baik, seperti ungkapan-ungkapan porno yang dapat membangkitkan nafsu berahi.

Ulama fiqh dari mazhab Hanafi hanya melarang (mengharamkan) nyanyian yang di dalamnya terdapat kata-kata (ungkapan-ungkapan) yang tidak sopan yang dilarang oleh agama; misalnya menyebut dan mengungkap sifat-sifat kelelakian seorang pria. Adapun nyanyian yang bebas dari syair-syair tidak sopan tersebut, seperti nyanyian yang memuat pujian terhadap keindahan alam, hukumnya boleh (halal).

### **Penggunaan Alat Muzik**

Ulama mazhab Maliki berpendapat bahwa alat-alat muzik yang disiapkan untuk perayaan pesta perkahwinan boleh digunakan dalam acara perkahwinan tersebut. Namun demikian, ada di antara ulama Mazhab Maliki berpendapat bahwa muzik boleh digunakan dalam setiap acara gembira. Adapun mengenai nyanyian yang dibolehkan adalah nyanyian yang mengandung syair yang baik, yakni yang bebas dari ungkapan yang dilarang agama<sup>2</sup>.

Tiada perselisihan antara Ahli Madinah mengenai keharusan *Al-'Ud*, sejenis alat muzik bertali seperti gambus dan gitar.<sup>3</sup>

Ulama mazhab Hanbali berpendapat bahawa tidak halal menggunakan alat-alat muzik seperti gambus, seruling, gendang, baik dalam acara pesta perkahwinan maupun acara-acara lainnya. Seandainya ada acara walimah yang di dalamnya digunakan alat-alat muzik, maka tidak wajib memenuhi undangan pesta tersebut. Adapun menyanyi dengan memerdukan suara hukumnya boleh<sup>4</sup>.

### **Perbahasan Mengenai Dalil-dalil**

- Dalil-dalil Yang Membolehkan

Ulama yang membolehkan menggunakan alat muzik dan nyanyian mengajukan beberapa dalil untuk memperkuat pendapat mereka.

Dalil-dalil dimaksud antara lain sebagai berikut.

1. Surah Luqman, ayat 19 yang bermaksud

*“...dan lunakkanlah suaramu. Sesungguhnya seburuk-buruk suara ialah suara keledai”*

Imam Al-Ghazali memahami ayat ini melalui *Mafhum Mukhalafah*-nya, sehingga Imam Al-Ghazali berpendapat bahawa Allah taala memuji suara yang baik. Dengan demikian, tidak terlarang mendengarkan nyanyian yang baik.

2. Hadis Rasulullah s.a.w yang bermaksud:

Aisyah Bte Abu Bakar berkata: *“Pada suatu hari Rasulullah s.a.w amsuk ke tempatku. Di saat itu ada dua gadis di sampingku yang sedang menyanyikan lagu ‘Hari Bu’ats’ (kisah suatu peperangan di benteng Bu’ats). Saya melihat Rasulullah S.A.W berbaring sambil memalingkan mukanya.”* Ketika itu Abu Bakar As-Siddiq datang dan marah kepadaku. Kata Abu Bakar *“Di rumah Rasulullah s.a.w ada seruling setan?”* Mendengar ucapan Abu Bakar tersebut Rasulullah s.a.w bersabda *“Ya Abu Bakar! Biarkanlah keduanya menyanyi, sesungguhnya begi setiap kaum ada ulang tahunnya dan hari ini adalah ulang tahun kita”* (Riwayat Al-Bukhari dan Muslim)

3. Hadis Rasulullah s.a.w yang bermaksud

Aisyah pernah mengahwinkan seorang wanita dengan seorang laki-laki Ansar. Ketika itu Rasulullah s.a.w bersabda kepadanya *“Wahai Aisyah, tidak adakah kalian mempunyai hiburan (nyanyian) sesungguhnya orang-orang Ansar menyukai hiburan (nyanyian)”* (Riwayat Al-Bukhari, Muslim dan Ahmad bin Hanbal)

4. Hadis Rasulullah s.a.w yang bermaksud

Hadis yang menceritakan bahawa dua orang wanita mendendangkan lagu yang isinya mengenang para pahlawan yang gugur dalam peristiwa Perang Badr (17 Ramadan 2H) sambil memukul gendang. Di antara syairnya berbunyi, *“Dan kami mempunyai nabi yang mengetahui apa yang akan terjadi esok hari”* (Riwayat Ahmad bin Hanbal).

- Dalil-dalil Yang Melarang

Ulama yang melarang menggunakan alat muzik dan nyanyian antara lain adalah Ibnu Al-Jauzi (tokoh hadis Mazhab Hanbali), Imam Al-Qurtubi dan Muhammad bin Ali Asy-Syaukani. Mereka mengajukan beberapa dalil sebagai hujah untuk mendukung pendapat mereka. Dalil-dalil yang mereka gunakan antara lain sebagai berikut.

1. Firman Allah taala dalam surah Al-Isra, ayat 64 yang bermaksud

*“Dan hasunglah siapa yang kamu sanggupi di antara mereka dengan ajakanmu (suaramu - saut)...”*

Dalam terjemahan Al-Quran Departemen Agama Indonesia kata *Saut* bererti ajakan. Menurut Mujahid (w.104 H, salah seorang Tabiin), kata *Saut* (suara) bererti nyanyian.

Ertinya syaitan menggunakan nyanyian sebagai salah satu jalan untuk menyelewengkan manusia. Maka sebab itu nyanyian dilarang.

2. Firman Allah taala dalam surah An-Najm, ayat 59-61 yang ertinya

*“Maka apakah kamu merasa heran terhadap pemberitaan ini? Dan kamu menertawakan dan tidak menangis? Sedangkan kamu melengahkan(nya).”*

Ibnu Abbas mengertikan kata *Samidun* (dalam terjemahan Al-Quran Departemen Agama Indonesia diartikan melengahkan[nya]) dengan makna bernyanyi (dalam keadaan bernyanyi-nyanyi). Pendapat ini didukung oleh Mujahid dan Ikrimah bin Abu Jahal (w. 105 H).

3. Firman Allah taala dalam surah Luqman; ayat 6 yang ertinya

*“Dan di antara manusia (ada) orang yang mempergunakan perkataan yang tidak berguna untuk menyesatkan (manusia) dari jalan Allah tanpa pengetahuan dan menjadikan jalan Allah itu olok-olokan. Mereka itu akan memperoleh azab yang menghinakan.”*

Beberapa orang sahabat Rasulullah s.a.w, di antaranya Ibnu Abbas dan Ibnu Mas'ud, dan tabiin seperti Mujahid, Qatadah bin Di'amah As-Sadusi Al-Basri (w.118H) dan Ibrahim An-Nakha'i (w.177H) serta sebahagian ahli tafsir seperti Ibnu Katsir (w.774H) menafsirkan kata *Lahwa Al-Hadis* (perkataan yang tidak berguna) dalam ayat di atas dengan makna nyanyian atau menyewakan jasa biduanita.

4. Sabda Rasulullah s.a.w bersabda yang bermaksud

*“...Tetapi saya melarang dua macam suara, yakni suara (tangisan) orang yang ditimpa “musibah yang disertai dengan mancakar muka dan merobek-robek baju, dan suara dari orang-orang yang sedang menyanyi dengan menggunakan seruling syaitan (bunyi seruling yang membisingkan)” (Riwayat At-Tirmizi).*

Ungkapan ini dikemukakan Rasulullah s.a.w dengan suara yang tinggi (marah) sehingga seruling yang ditiup itu dikatakan sebagai seruling setan.

5. Sabda Rasulullah s.a.w yang bermaksud

*“Pada umat ini akan terjadi bencana tanah longsor, pertukaran rupa, dan kerusuhan.” Mendengar ungkapan Rasulullah s.a.w itu salah seorang dari sahabat bertanya: “Ya bilakah ia akan terjadi.” Rasulullah s.a.w menjawab “Apabila biduanita, alat-alat muzik, dan minuman khabar telah muncul di tengah-tengah masyarakat” (Riwayat At-Tirmizi)*

6. Sabda Rasulullah s.a.w yang bermaksud

*“Sesungguhnya Allah telah mengharamkan khamar, judi, dan muzik; semua yang memabukkan hukumnya haram.”*  
(Riwayat Al-Bukhari)

7. Sabda Rasulullah s.a.w yang bermaksud

*“Sesungguhnya akan terdapat dalam umatku orang-orang yang menghalalkan zina, sutera, khamar, judi, dan muzik; semua yang memabukkan hukumnya haram.” (Riwayat Al-Bukhari)<sup>5</sup>*

Ulama Fiqh yang membolehkan muzik dan nyanyian mengajukan sanggahan terhadap dalil-dalil dan pemahaman yang dikemukakan oleh kelompok ulama yang melarang muzik dan nyanyian.

Pemahaman kelompok yang melarang kedua hiburan tersebut terhadap dalil yang mereka ajukan dibantah oleh ulama yang membolehkan kedua hal tersebut. Terhadap pembatasan makna kata *Saut* yang terdapat dalam surah Al-Isra', ayat 64 dengan erti nyanyian, menurut Ibnu Katsir di dalam kitab *Tafsir Al-Quran Al-'Azim* bahawa sekalipun secara bahasa kata *Saut* merupakan kata yang mengandung arti kiasan. Sebab, pada umumnya manusia tidak dapat mendengar suara iblis (Iblis dan Syaitan). Manusia hanya dapat merasakan bisikan-bisikan iblis yang mengajak kepada sikap durhaka kepada Allah taala.

Menurut Muhammad Quraish Shihab (ahli tafsir kontemporeri dari Indonesia) merupakan pembatasan yang tidak mempunyai dasar. Kalaupun pembatasan tersebut diterima dan kata *saut* diertikan dengan makna nyanyian, maka nyanyian yang dimaksud adalah nyanyian yang didendangkan oleh syaitan sebagaimana yang ditunjuk oleh bunyi ayat tersebut dan di saat ada nyanyian yang didendangkan oleh bukan setan, maka belum tentu termasuk yang dikecam oleh ayat tersebut.

Seperti halnya pemahaman terhadap surah al-Isra', ayat 64, pemahaman terhadap surah Luqman, ayat 6 dibantah oleh kelompok yang membolehkan muzik dan nyanyian.

Menurut mereka kata-kata *Lahwa Al-Hadis* tidak dapat diertikan dengan nyanyian. Muhammad Quraish Shihab menjelaskan, seandainya kata tersebut memang diertikan “nyanyian”, maka yang dikecam oleh Allah taala melalui ayat tersebut adalah kata-kata dimaksud digunakan sebagai alat untuk menyesatkan manusia. Jadi, bukan terletak pada nyanyian atau bukan nyanyian. Memang dapat difahami jika nyanyian yang mengandung kata-kata yang tidak sejalan dengan ajaran Islam harus ditolak.

Ibnu Hazm mengatakan

“Apabila Ibnu Abbas dan Ibnu Mas’ud menafsirkan kata *lahwa al-hadis* dengan makna nyanyian, maka sesungguhnya teks ayat itu sendiri-dalam hal ini *Li Yudill’an Sabil Allah* (untuk menyesatkan dari jalan Allah) telah menentang penafsiran tersebut”.

Sebab, demikian Ibnu Hazm, *Lahwa Al-Hadis* yang dimaksud dalam ayat tersebut adalah *lahwa al-hadis* yang jika dilakukan akan mengakibatkan kekafiran bagi pelakunya. Misalnya, seorang membeli mushaf dengan tujuan untuk menyesatkan orang lain dan memperolok-olok serta memperlakukannya, maka tentu yang bersangkutan akan tergolong orang-orang yang kafir dan *Lahwa Al-Hadis* semacam inilah yang dikecam oleh ayat tersebut. Adapun *Lahwa Al-Hadis* yang tidak bermaksud menyesatkan orang lain dan memperolok-olok, tetapi untuk menghibur diri tentu tidak dikecam oleh ayat tersebut. Artinya, ayat itu tidak ditujukan kepada orang-orang yang menghibur diri tanpa bermaksud menyesatkan manusia lainnya dari ajaran Allah taala. Adapun orang yang tidak melalaikan kewajiban agamanya sekalipun dia sibuk menyanyi, orang dimaksud tetap sebagai orang yang baik (muhsin).

Demikian juga halnya dengan An-Najm, ayat 59-61 yang didalamnya terdapat kata *Samidun* yang oleh ulama yang melarang muzik dan nyanyian diertikan sebagai “*dalam keadaan menyanyi-nyanyi*”.

Menurut Quraish Shihab, erti tersebut tidak disepakati oleh ulama tafsir, kerana kata tersebut sekalipun digunakan oleh suku Humyar (suku bangsa Arab) dalam erti menyanyi, tetapi di dalam kamus-kamus bahasa Arab seperti *Mu’jam Al-Maqayis Fi Al-Lughah* dijelaskan bahawa akar kata *Samidun* adalah samada yang maknanya berkisar pada “*berjalan bersungguh-sungguh tanpa menoleh ke kiri dan ke kanan, atau secara majaz (kiasan) dapat diertikan “serius” atau “tidak mengindahkan selain apa yang dihadapinya*”.

Dengan demikian, lanjut Quraish, kata *samidun*, sebagai yang dikatakan oleh Ibnu Katsir, dalam ayat tersebut dapat diertikan “*orang yang lengah*” (*Ghafilun*).

Terhadap dalil yang berupa hadis Nabi s.a.w juga dikritik oleh ulama yang membolehkan muzik dan nyanyian. Menurut Ibnu Hazm, hadis-hadis yang dikemukakan sebagai dalil untuk mengharamkan muzik dan nyanyian adalah hadis-hadis yang tidak dapat dipertanggungjawabkan, semuanya Maudu’ (hadis rekaan) atau *Maqtu’* (sanadnya terputus). Hadis Abu Amir atau Abu Malik Al-Asyari

“*Sesungguhnya akan terdapat dalam jajaran umatku orang-orang yang menghalalkan zina, sutera, khamar, judi, dan muzik; semua yang memabukkan hukumnya haram.*” (Riwayat Al-Bukhari)

misalnya, dari segi sanadnya adalah *Hadis Munqati’*, sebab ada perawi yang tidak disebutkan, yakni antara Imam Al-Bukhari dan Hisyam. Akan tetapi, anggapan atau penilaian ini dibantah oleh Ibnu Hajar Al-Asqalani. Menurut Ibnu Hajar, hadis tersebut berdasarkan syarat (kategori) Imam Al-Bukhari yang terkenal sebagai hadis yang bersambung (tidak terputus mata rantai) sanadnya.

Matan (teks hadis) tersebut menjelaskan bahawa azab diturunkan kerana mereka menghalalkan zina, minuman keras, menghalalkan sutera dan membolehkan tampilnya biduanita di depan forum yang bercampur laki-laki dan perempuan serta menghalalkan penggunaan alat muzik di luar batas-batas yang dibenarkan agama. Jadi bukan nyanyian yang mengakibatkan turunnya azab tersebut.

Berkata Al-Fakihani

*“Aku tidak ketahui dalam kitab Allah dan tidak pula dalam Sunnah satu hadits sahih yang jelas dalam pengharaman alat hiburan. Sesungguhnya semuanya hanya bersifat umum dan bukan dalil Qat`ii.”<sup>6</sup>*

Dr Wahbah Az-Zuhaili berpendapat

“Sesungguhnya lagu-lagu patriotik atau yang mendorong pada kebaikan atau jihad (perjuangan), tiada halangan (haram) bagi nya dengan syarat tiada percampuran bebas dan menutup aurat wanita akecuali muka dan tapak tangan. Adapun lagu-lagu yang mendorong pada kejahatan, tidak syak akan pengharamannya, hatta di kalangan mereka yang mengharuskan nyanyian, khususnya kemunkaran di radio dan tv yang banyak terdapat di zaman kita hari ini.

Tidak syak lagi bahawa meninggalkan dari mendengar (muzik & nyanyian) di zaman ini lebih baik kerana terdapat syubhat di dalamnya. Orang-orang beriman sentiasa menjauhi syubhat sebagaimana yang dinyatakan oleh hadits sahih. Sesiapa yang meninggalkan syubhat, ia telah memelihara agama dan maruah nya. Sesiapa yang berjalan-jalan di tepi-tepi kawasan larangan, ditakuti ia akan termasuk di dalamnya.....Tiada mengapa mendengar muzik untuk merawat sakit jiwa.”<sup>7</sup>

## **Kesimpulan**

Di kalangan ulama Fiqh dikenal dua macam jenis haram, yaitu: *haram zati* (kerana bendanya), dan *haram aridi* (kerana sifat/penggunaannya). Alat-alat muzik dan nyanyian tergolong ke dalam jenis kedua, yaitu tergantung pada penggunaan dan isinya.

*Artikel ini disunting dengan tambahan dan pembaikan oleh Muhammad Haniff Hassan dari Ensiklopedi Hukum Islam, terbitan P.T Ichtiar Baru Van Hoeve, Jakarta, jld 4, bab Muzik & Nyanyian, ms 1257.*

---

## **Nota Rujukan**

<sup>1</sup> Lihat juga *Nail Al-Autar*, jld 8, ms 101; *Ihya' Ulum Ad-Din*, jld 2, ms 228; *Al-Fiqh Al-Islami Wa Adillatuhu*, jld 3, ms 573.

<sup>2</sup> Lihat juga *Al-Fiqh Al-Islami Wa Adillatuhu*, jld 3, ms 575.

---

<sup>3</sup> Lihat *Al-Fiqh Al-Islami Wa Adillatuhu*, jld 3, ms 575; *Nail Al-Autar*, jld 8, ms 100-5.

<sup>4</sup> Lihat juga *Al-Fiqh Al-Islami Wa Adillatuhu*, jld 3, ms 574.

<sup>5</sup> Lihat perbahasannya dalam *Nailul Autar*, jld 8, ms 100-5

<sup>6</sup> Lihat *Al-Fiqh Al-Islami Wa Adillatuhu*, jld 3, ms 575; juga *Nail Al-Autar*, jld 8, ms 104.

<sup>7</sup> Lihat *Al-Fiqh Al-Islami Wa Adillatuhu*, jld 3, ms 576.